

Co-organisateur  
**Ordine degli Architetti PPC  
di Roma e provincia**



# Press Kit

**24/05/2019**

Winner awards - Casa dell'Architettura

**grandprix**  
undicesima edizione

2016/2018

**Concorso Internazionale di Architettura**

Opening

**casa**baldi****

**Creative Centre Casalgrande Padana**



CASALGRANDE  
PADANA

Pave your way

## résumé

01\_1

Grand Prix 2016-2018  
**Un observatoire permanent sur  
l'architecture internationale**

01\_2

Grand Prix 2016-2018  
**Culture du projet**

01\_3

Grand Prix 2016-2018  
**Les lieux de rencontre pour l  
a culture du projet**

01\_4

Grand Prix 2016-2018  
**Le jury du Concours International  
d'Architecture proclame les  
vainqueurs**

### 01\_5 Centres commerciaux et directionnels (grandes surfaces)

01\_5\_1

PREMIÈRE PLACE  
**Filippo Taidelli Architetto**  
Humanitas University Campus  
Rozzano, Milan, Italy  
Humanitas Congress Center Pieve  
Emanuele, Milan, Italy

01\_5\_2

DEUXIÈME PLACE  
**Josefine Dahl**  
**Ramboll**  
Eurostop Halmstad, Sweden

01\_5\_3

TROISIÈME PLACE  
**Magda Kmita**  
**Blank Architects**  
Riviera Shopping Center Lipetsk, Russia

01\_5\_4

MENTION  
**Erol Tabanca**  
**Polimeks**  
Ashgabat International Airport  
Ashgabat, Turkmenistan

### 01\_6 Bâtiments publics et de services, construction industrielle

01\_6\_1

PREMIÈRE PLACE  
**NOA Network of Architecture**  
Alpin Panorama Hotel Hubertus  
Valdaora, Italy

01\_6\_2

DEUXIÈME PLACE  
**Arata Isozaki, Andrea Maffei**  
Torre Allianz Milan, Italy

01\_6\_3

TROISIÈME PLACE  
**Mihaela Rusulet**  
**Studio Arca**  
VOX Technology Park  
Timisoara, Romania

01\_6\_4

MENTION  
**Nishio Yoshiki**  
**Taisei Corporation**  
Hokkaido University of Science  
Hokkaido, Japan

01\_6\_5

MENTION  
**Matteo Thun**  
**Matteo Thun & Partners +  
Luca Colombo**  
JW Marriott Venice Resort & Spa  
Venezia, Italy

### 01\_7 Bâtiments résidentiels

01\_7\_1

PREMIÈRE PLACE  
**Birgitta Hjelm-Luontola**  
LuxLine Pori, Finland

01\_7\_2

DEUXIÈME PLACE  
**Glória Papp**  
**P-Art Ltd. / TNA Studio Ltd.**  
E.House Egerszalók, Hungary

01\_7\_3

TROISIÈME PLACE  
**Riccardo Cioli, Vanni Ancillotti,  
Claudio Beneforti**  
**Ardea Collective**  
Casa MM Lamporecchio, Italy

01\_7\_4

MENTION  
**Simone Capozza, Nina Voluta**  
Piscina Formello (Roma) Italy

### 01\_8 Revêtements de façade, revêtements de sol pour l'extérieur, piscines et spa

01\_8\_1

PREMIÈRE PLACE  
**Alfonso Femia**  
**Atelier(s) Alfonso Femia**  
Nuovo complesso didattico ed  
espositivo Dallara  
Varano de' Melegari, Parma, Italy  
I Giardini di Gabriel  
Asnières-sur-Seine, France

01\_8\_2

DEUXIÈME PLACE  
**Lapo Bianchi Luci, Camilla Lapucci**  
**Cipiuelle**  
KLAB Prato, Italy

01\_8\_3

TROISIÈME PLACE  
**Jean Baptiste Pietri**  
**Pietri Architects**  
La Barquière Marsiglia, France

01\_8\_4

MENTION  
**Andrea Zanarini**  
**Heratech srl**  
Centrale di Cogenerazione Cogen  
Bologna, Italy



## 01\_1

Grand Prix 2016-2018

### GRAND PRIX : un observatoire permanent sur l'architecture internationale

Onze éditions en une trentaine d'années d'activité, 1700 œuvres présentées par 1200 auteurs de projets provenant du monde entier : le GRAND PRIX Casalgrande Padana se confirme en tant qu'observatoire permanent de la scène architecturale internationale et met en valeur l'utilisation des matériaux produits par l'entreprise, leurs propriétés techniques et les caractéristiques en termes de performance de chacune des collections utilisées. De plus, il met en avant les potentialités d'expression infinies des éléments en grès cérame, parfois personnalisés selon les dessins des concepteurs.

Conçu et fermement soutenu par Casalgrande Padana, le GRAND PRIX est un concours qui vise à identifier sur la scène internationale les œuvres les plus significatives qui ont su souligner les propriétés techniques et l'utilisation créative des dalles en grès cérame : ces dernières doivent faire partie intégrante du projet, être une sorte de « peau architecturale » participant au processus de composition à la base de l'œuvre et non pas un « simple » revêtement interchangeable. Le concours se base sur la sélection d'édifices construits. Il ne s'agit donc pas de recueillir des propositions de projets, mais de créer une confrontation concrète sur des idées portées à terme dans des constructions architecturales, qui se retrouvent dans les différentes typologies et les cas affrontés. Créé en 1990, le GRAND PRIX Casalgrande Padana, après une trentaine d'années d'activité, poursuit son objectif : se proposer comme un outil de sélection critique où la céramique confirme son rôle prépondérant en tant que protagoniste du projet architectural.

Le concours est soutenu par un jury international appelé à se confronter en toute liberté pour sélectionner les projets présentés. Le jury est composé de spécialistes du secteur, architectes et critiques d'architecture, professeurs universitaires et protagonistes de la presse spécialisée dans le domaine du projet architectural et de ses intérieurs. Le fruit de cette confrontation et de ce débat témoigne à chaque fois de l'importance du GRAND PRIX car, au-delà du simple concours, il est devenu au cours des années un outil d'analyse actualisé en matière de production architecturale, de design d'intérieur et d'innovation technologique.



01\_Grand\_Prix.jpg



02\_Grand\_Prix.jpg



03\_Grand\_Prix.jpg



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way

## 01\_2

Grand Prix 2016-2018

### Culture du projet

Culture de la production et culture du projet représentent les deux pôles de référence pour la stratégie de développement de Casalgrande Padana : dès le début de son activité, l'entreprise s'est toujours efforcée et a toujours été convaincue de la nécessité de promouvoir et de renforcer un rapport de collaboration et de confrontation solide avec l'univers du projet architectural et du design d'intérieur au niveau international.

En effet, l'objectif du concours est également d'activer un processus vertueux et un échange de compétences et d'idées entre Casalgrande Padana, leader mondial dans ce secteur de production, et l'univers du projet architectural. Instaurer un dialogue qui se projette dans l'avenir avec les auteurs des œuvres construites dans le monde entier est donc essentiel. Des architectes et des designers d'intérieur qui, avec leurs réalisations, mettent en valeur les produits de l'entreprise, aussi bien du point de vue de leurs performances et de leur résistance, que de la liberté de création qui s'exprime dans chacune des applications. L'utilisation des dalles en grès cérame s'étend des constructions à grande échelle les plus complexes à la rénovation de bâtiments existants en passant par la réinterprétation de projets architecturaux préexistants destinés à de nouvelles fonctions et l'utilisation comme revêtements de façade, dallages intérieurs et extérieurs, recouvrant ainsi un vaste domaine d'application. Qu'il s'agisse de grandes surfaces comme dans les aéroports et de surfaces à la fréquence de passage élevée comme dans les centres commerciaux, ou d'hôtels, de piscines et de spas, ou encore de l'utilisation dans le secteur résidentiel, les matériaux Casalgrande Padana se présentent comme une « matière pour l'architecture » et pour ses espaces : les 1700 projets de l'histoire de GRAND PRIX en sont la preuve.

Casalgrande Padana est le partenaire idéal pour les concepteurs et les maîtres d'ouvrage du monde entier. Référence dans l'univers du projet, Casalgrande Padana accompagne le concepteur de la sélection des matériaux au développement de l'ouvrage, jusqu'à la pose et à la réception définitive. Casalgrande Padana peut en effet se vanter de sa gamme de produits, riche et unique, de son expérience acquise en cinquante années d'activité, des progrès technologiques réalisés en matière de durabilité et de résistance des matériaux utilisés dans des architectures de toute dimension, typologie et destination, ainsi que du service de conseil proposé par Padana Engineering, société spécialisée dans la fourniture et l'assistance à chaque phase des travaux.

Les deux œuvres Casalgrande Ceramic Cloud et The Crown sont le témoignage d'un rapport vertueux avec les concepteurs et d'une expérimentation dans l'utilisation et dans le motif de la dalle en grès cérame. Érigées dans la campagne de Reggio d'Émilie, elles annoncent le site de production situé à Casalgrande et sont signées respectivement par le maître japonais Kengo Kuma (sa première œuvre en Italie) et par Daniel Libeskind ; pour son monolithe sculptural, ce dernier est allé jusqu'à créer la structure tridimensionnelle de la dalle en grès aux nuances métalliques.



01\_The\_Crown.jpg



01\_Ceramic\_Cloud.jpg



01\_Old\_House.jpg



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way





01\_Acquario\_Romano.jpg



02\_Acquario\_Romano.jpg

## 01\_3

Grand Prix 2016-2018

### Les lieux de rencontre pour la culture du projet

Les lieux choisis pour organiser les cérémonies d'honneur des différentes éditions du GRAND PRIX sont allés de pair avec la qualité du concours, au cours duquel sont proclamés les vainqueurs des quatre catégories de référence :

- Centres commerciaux et directionnels (grandes surfaces)
- Bâtiments publics et de services, construction industrielle
- Bâtiments résidentiels
- Revêtements de façade, revêtements de sol pour l'extérieur, piscines et spa

Les remises de prix se sont déroulées dans des lieux culturellement prestigieux et représentatifs du point de vue architectural et symbolique : le Palazzo dell'Arte Triennale de Milan de Giovanni Muzio, la Scuola Grande di S. Giovanni Evangelista à Venise, la Sala dei Cinquecento di Palazzo Vecchio à Florence, l'Università degli Studi Cà Grande del Filarete à Milan, l'espace Citylife de Milan, l'Università IUAV de Venise dans le fabuleux complexe monumental des Tolentini. Chaque cérémonie d'honneur est l'occasion pour les concepteurs et les professionnels du secteur de se rencontrer, et permet d'accueillir des personnages illustres du monde de l'architecture qui viennent donner des lectio magistralis sur les thèmes liés à l'univers du projet. Parmi les différents intervenants qui se sont succédés plus récemment, rappelons Kengo Kuma et Daniel Libeskind, Francesco Dal Co et TAM Associati.

## 01\_4

Grand Prix 2016-2018

### Le jury du Concours International d'Architecture proclame les vainqueurs

Au fil des années, la composition du jury du concours a été modifiée mais son profil élevé nécessaire à la qualité du GRAND PRIX, dont atteste l'analyse approfondie des œuvres présentées à chaque édition, a été maintenu. En ce qui concerne la dernière édition du concours, qui évalue des œuvres construites entre 2016 et 2019, le jury est présidé par **Franco Manfredini**, Président de Casalgrande Padana, et composé de **Federico Bucci**, architecte, journaliste, historien de l'architecture, professeur à la faculté d'architecture du Politecnico de Milan, prorecteur du Pôle territorial de Mantoue ; **Orazio Campo**, architecte et professeur à la faculté d'architecture La Sapienza et Roma III, désigné par l'Ordre des architectes de Rome ; **Tobias Lutz**, fondateur et administrateur délégué de la plateforme d'architecture et de design Architonic de Zurich (CH) ; **Mia Pizzi**, journaliste de la revue Abitare ; **Sebastian Redecke**, architecte et rédacteur de la revue Bauwelt, Berlin (D) ; et de **Matteo Vercelloni**, architecte, journaliste et critique d'architecture, consultant éditorial de la revue INTERNI.



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way

## 01\_4

### Grand Prix 2016-2018



01\_Casa\_Baldi.jpg



02\_Casa\_Baldi.jpg

Il a décrété les noms des finalistes de la onzième édition.. Après évaluation des plus de 130 candidatures présentées, le jury a sélectionné les architectures qui ont interprété au mieux le thème du matériau céramique en tant que protagoniste du projet, aussi bien du point de vue formel que fonctionnel.

Cette année, la cérémonie d'honneur ainsi que la proclamation des vainqueurs se tiendra à Rome le **24 mai** après-midi dans l'espace de l'Acquario romano ; réalisé par Ettore Bernich et construit entre 1885 et 1887 dans un style imitant les classiques, cet ouvrage présente un grand espace circulaire devant lequel se trouve un pronaos avec édicules. À l'occasion de l'ouverture et de la rénovation de **Casa Baldi** réalisée à l'origine entre 1959 et 1961 (voir approfondissement dans l'article qui suit) et aujourd'hui transformée en Creative Center de Casalgrande Padana à Rome, le Professeur **Architecte Paolo Portoghesi**, auteur du projet et de sa récente restauration, tiendra une lectio magistralis ouverte au public.

Pensés par Casalgrande Padana pour aller au-delà du simple concept de showroom commercial, les Creative Centre sont des lieux ouverts aux professionnels du secteur. Points de rencontre entre la céramique et le projet, ils allient la dimension d'exposition, la communication, l'information technique et une série articulée d'initiatives, aussi bien dans le domaine de l'architecture que dans celui du design et de la production. Cette édition du Grand Prix a témoigné une fois de plus en faveur du matériau céramique : sa polyvalence et sa capacité à interpréter les exigences de l'architecture contemporaine, y compris dans des contextes très divers, ont contribué à donner une valeur ajoutée au projet dans son ensemble, à exalter la valeur de la matière et à réaffirmer son rôle exceptionnel comme élément de composition de l'ensemble.

C'est justement pour cela que Casalgrande Padana représente depuis toujours un partenaire d'exception pour les concepteurs et les architectes. Elle instaure en effet avec eux un dialogue honnête qui se retrouve dans le choix du meilleur matériau disponible pour chaque projet spécifique ou, dans certains cas, dans le développement de collections spécialement conçues pour un projet bien défini. Un rôle important, une intervention à grande échelle pour diffuser la culture de la céramique et la porter vers l'avenir afin qu'elle devienne protagoniste de réalisations à la fois nouvelles et intéressantes. Et ce, pour promouvoir une conception internationale de valeur mais aussi la culture du savoir-faire typiquement italien.





01\_Filippo\_Taidelli.jpg

© Photos: Andrea Martiradonna

## 01\_5\_1

PREMIÈRE PLACE

Centres commerciaux et directionnels  
(grandes surfaces)



### Filippo Taidelli Architetto

Humanitas University Campus Rozzano Milan, Italy

Humanitas Congress Center Pieve Emanuele Milan, Italy

Le projet du centre des congrès, ainsi que la plus grande intervention réalisée sur le Campus, soulignent une sensibilité de composition raffinée visant à harmoniser qualité des espaces et surfaces de revêtement. Le projet se distingue, de façon encore plus évidente en ce qui concerne le Campus, par le choix des différentes tonalités de couleur terre destinées à donner un rythme aux façades ventilées des différents blocs architecturaux. Choix qui permet de définir l'image d'un nouveau bourg urbain contemporain projeté dans la campagne en marge de la ville.



02\_Filippo\_Taidelli.jpg

© Photos: Andrea Martiradonna



03\_Filippo\_Taidelli.jpg

© Photos: Andrea Martiradonna



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way





04\_Filippo\_Taidelli.jpg



© Photos: Andrea Martiradonna 05\_Filippo\_Taidelli.jpg / 06\_Filippo\_Taidelli.jpg



© Photos: Andrea Martiradonna



07\_Filippo\_Taidelli.jpg

© Photos: Andrea Martiradonna





01\_Josefine\_Dahl.jpg

© Photos: Linnsej Photography

## 01\_5\_2

DEUXIÈME PLACE

Centres commerciaux et directionnels  
(grandes surfaces)



**Josefine Dahl**

**Ramboll**

Eurostop Halmstad, Sweden

Au sein du centre commercial, le projet de revêtement de sol se présente comme un motif harmonieux composé de vagues aux différentes tonalités : l'alternance entre finition brillante et finition mate crée un effet vibrant qui caractérise le parcours client principal. Les éléments qui ressortent de ce projet sont l'originalité du graphisme dans son ensemble ainsi que la capacité d'utiliser le matériau céramique en alternant finition et pose.



02\_Josefine\_Dahl.jpg

© Photos: Linnsej Photography



03\_Josefine\_Dahl.jpg

© Photos: Linnsej Photography



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



04\_Josefine\_Dahl.jpg



© Photos: Linnsej Photography 05\_Josefine\_Dahl.jpg / 06\_Josefine\_Dahl.jpg



© Photos: Linnsej Photography



07\_Josefine\_Dahl.jpg

© Photos: Linnsej Photography



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way





01\_Magda\_Kmita.jpg

© Photos: Piotr Krajewski

## 01\_5\_3

TROISIÈME PLACE  
Centres commerciaux et directionnels  
(grandes surfaces)



**Magda Kmita**  
**Blank Architects**

Riviera Shopping Center Lipetsk, Russia

Conçu pour offrir un environnement ensoleillé, coloré et accueillant, y compris pendant les rudes hivers russes, le Riviera Shopping Center se distingue par ses couleurs vives et nuancées sur fond blanc. Le revêtement de sol céramique aux différentes tonalités de gris est rythmé par une mosaïque aux formats variés et à géométrie régulière. La composition céramique ainsi obtenue permet d'unifier et d'intégrer entre eux les parcours et les espaces.



02\_Magda\_Kmita.jpg

© Photos: Piotr Krajewski



03\_Magda\_Kmita.jpg

© Photos: Piotr Krajewski



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way





04\_Magda\_Kmita.jpg



© Photos: Piotr Krajewski 05\_Magda\_Kmita.jpg / 06\_Magda\_Kmita.jpg



© Photos: Piotr Krajewski



07\_Magda\_Kmita.jpg

© Photos: Piotr Krajewski



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way





01\_Erol\_Tabanca.jpg

## 01\_5\_4

MENTION

Centres commerciaux et directionnels  
(grandes surfaces)



## Erol Tabanca

Polimeks

Ashgabat International Airport Ashgabat, Turkmenistan

Les matériaux de revêtement de sol utilisés pour les vastes surfaces de l'aéroport mettent en valeur la polyvalence du matériau dans la reprise des motifs de décoration de la tradition autochtone du pays. Cette décoration se décline ici entre incrustations et assortiments de couleurs qui créent une séquence ordonnée et expressive dans le hall principal et dans la zone d'embarquement.



02\_Erol\_Tabanca.jpg



03\_Erol\_Tabanca.jpg



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



04\_Erol\_Tabanca.jpg



05\_Erol\_Tabanca.jpg / 06\_Erol\_Tabanca.jpg



07\_Erol\_Tabanca.jpg



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way





01\_NOA.jpg

© Photos: Alex Filz

## 01\_6\_1

PREMIÈRE PLACE

**Bâtiments publics et de services,  
construction industrielle**



### **NOA Network of Architecture**

Alpin Panorama Hotel Hubertus Valdaora, Italy

Dans le cadre d'un agrandissement et d'une rénovation globale de l'hôtel existant, l'élément distinctif est la piscine suspendue entre ciel et terre, qui, telle « un bloc erratique oscillant entre l'ancien et le nouveau », se projette vers la vallée comme une sorte de belvédère où il fait bon nager. Le revêtement céramique « total » de la piscine en souligne le caractère monolithique et définit l'élément suspendu, soutenu par deux énormes troncs servant de piliers, comme un petit lac de montagne réinterprété par une vision architecturale particulière. Les intérieurs sont agrémentés d'une sélection variée de produits céramiques : finitions, formats et couleurs permettent de définir des espaces finis, comme une succession de différentes figures.



02\_NOA.jpg

© Photos: Alex Filz



03\_NOA.jpg

© Photos: Alex Filz



**CASALGRANDE  
PADANA**  
Pave your way



04\_NOA.jpg



© Photos: Alex Filz 05\_NOA.jpg / 06\_NOA.jpg



© Photos: Alex Filz



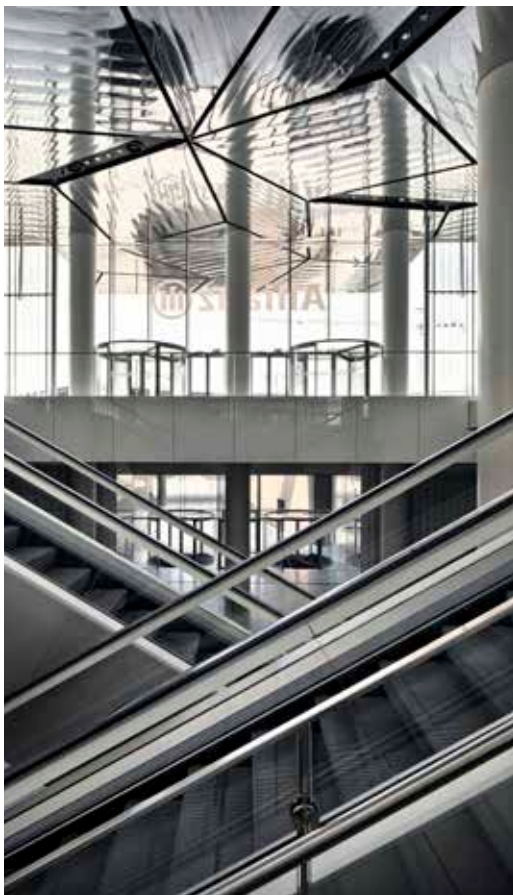
07\_NOA.jpg

© Photos: Alex Filz



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way





01\_Isozaki - Maffei.jpg

© Photos: Alessandra Chemollo

## 01\_6\_2

DEUXIÈME PLACE

**Bâtiments publics et de services,  
construction industrielle**



**Arata Isozaki, Andrea Maffei**

Torre Allianz Milan, Italy

L'idée de tour sans fin à la base du gratte-ciel milanais, système modulaire se répétant à l'infini vers le ciel, se retrouve à tous les étages grâce aux espaces définis des lobbys et des paliers d'ascenseur, le tout rythmé par le blanc absolu. Le matériau céramique permet ainsi de définir les atmosphères suspendues d'espaces quasiment abstraits, défiant la lumière extérieure et se répétant, sans fin, selon le programme conceptuel de la tour qui les accueille.



02\_Isozaki - Maffei.jpg

© Photos: Alessandra Chemollo



03\_Isozaki - Maffei.jpg

© Photos: Alessandra Chemollo



**CASALGRANDE  
PADANA**  
Pave your way





04\_Isozaki - Maffei.jpg



© Photos: Alessandra Chemollo 05\_Isozaki - Maffei.jpg / 06\_Isozaki - Maffei.jpg



© Photos: Alessandra Chemollo



07\_Isozaki - Maffei.jpg

© Photos: Alessandra Chemollo



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



01\_Mihaela\_Rusulet.jpg

© Photos: Ovidiu Micsa

## 01\_6\_3

TROISIÈME PLACE  
Bâtiments publics et de services,  
construction industrielle



**Mihaela Rusulet**  
**Studio Arca**

VOX Technology Park Timisoara, Romania

Le projet se distingue par l'utilisation du matériau céramique brillant, porteur d'émotion à travers des reflets spéciaux des sources lumineuses visant à dessiner l'espace dans son ensemble. Les reflets des lumières définissent et mettent en valeur les espaces avec, dans certains cas, la pose des dalles s'étendant à la surface du plafond pour créer un espace monomatériau sur tous les côtés.



02\_Mihaela\_Rusulet.jpg

© Photos: Ovidiu Micsa



03\_Mihaela\_Rusulet.jpg

© Photos: Ovidiu Micsa



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way





04\_Mihaela\_Rusulet.jpg



© Photos: Ovidiu Micşa 05\_Mihaela\_Rusulet.jpg / 06\_Mihaela\_Rusulet.jpg



© Photos: Ovidiu Micşa



07\_Mihaela\_Rusulet.jpg

© Photos: Ovidiu Micşa



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



01\_Nishio\_Yoshiki.jpg

## 01\_6\_4

MENTION

Bâtiments publics et de services,  
construction industrielle



**Nishio Yoshiki**  
**Taisei Corporation**

Hokkaido University of Science Hokkaido, Japan

Dans le hall d'entrée de l'Université, la reproduction de la carte du monde obtenue par incrustation au moyen d'un jet d'eau souligne les possibilités et la polyvalence d'utilisation de la céramique. Les deux tonalités de gris utilisées s'associent à la couleur orange pour mettre en valeur le pays du Soleil levant.



02\_Nishio\_Yoshiki.jpg



03\_Nishio\_Yoshiki.jpg



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way





04\_Nishio\_Yoshiki.jpg



05\_Nishio\_Yoshiki.jpg / 06\_Nishio\_Yoshiki.jpg



07\_Nishio\_Yoshiki.jpg



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way

## 01\_6\_5

MENTION

Bâtiments publics et de services,  
construction industrielle



01\_Matteo\_Thun.jpg

© Photos: Marriot Venice

---

### Matteo Thun

Matteo Thun & Partners + Luca Colombo

JW Marriott Venice Resort & Spa Venezia, Italy

Pour les chambres de l'hôtel, l'utilisation de carreaux à motif listels de couleurs pastel posés en chevrons, d'inspiration quasiment textile, transforme la céramique en un tapis fixe magique, chaud et décoratif, et offre ainsi un magnifique exemple expressif et technique.



02\_Matteo\_Thun.jpg

© Photos: Marriot Venice



03\_Matteo\_Thun.jpg

© Photos: Marriot Venice



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way





04\_Matteo\_Thun.jpg



© Photos: Marriot Venice 05\_Matteo\_Thun.jpg / 06\_Matteo\_Thun.jpg



© Photos: Marriot Venice



07\_Matteo\_Thun.jpg

© Photos: Marriot Venice



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



01\_Birgitta\_Hjelm-Luontola.jpg

## 01\_7\_1

PREMIÈRE PLACE  
Bâtiments résidentiels



### Birgitta Hjelm-Luontola

LuxLine Pori, Finland

Les matériaux céramiques en version brillante et mate se déclinent dans une mise en scène soignée au sein des différents espaces de la maison. Ils mettent en valeur la rigueur de la composition de l'ensemble en contribuant ainsi à créer un jeu de reflets associé aux autres finitions. Dans les salles de bains, les dalles Marmoker, en grand format, s'allient à des éléments en bois jusqu'à se fondre en un tout unique dans le dessin du sauna.



02\_Birgitta\_Hjelm-Luontola.jpg



03\_Birgitta\_Hjelm-Luontola.jpg



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way





04\_Birgitta\_Hjelm-Luontola.jpg



05\_Birgitta\_Hjelm-Luontola.jpg / 06\_Birgitta\_Hjelm-Luontola.jpg



07\_Birgitta\_Hjelm-Luontola.jpg



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



01\_Gloria\_Papp.jpg

## 01\_7\_2

DEUXIÈME PLACE

Bâtiments résidentiels



**Glória Papp**

P-Art Ltd. / TNA Studio Ltd.

E.House Egerszalók, Hungary

Le blanc absolu et les portes coulissantes en verre dépoli font de cet espace domestique un lieu élégant et comme suspendu. La tonalité de blanc doux et intense utilisée pour la céramique permet de définir la neutralité raffinée de l'ensemble et la légèreté de la composition.



02\_Gloria\_Papp.jpg



03\_Gloria\_Papp.jpg



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way

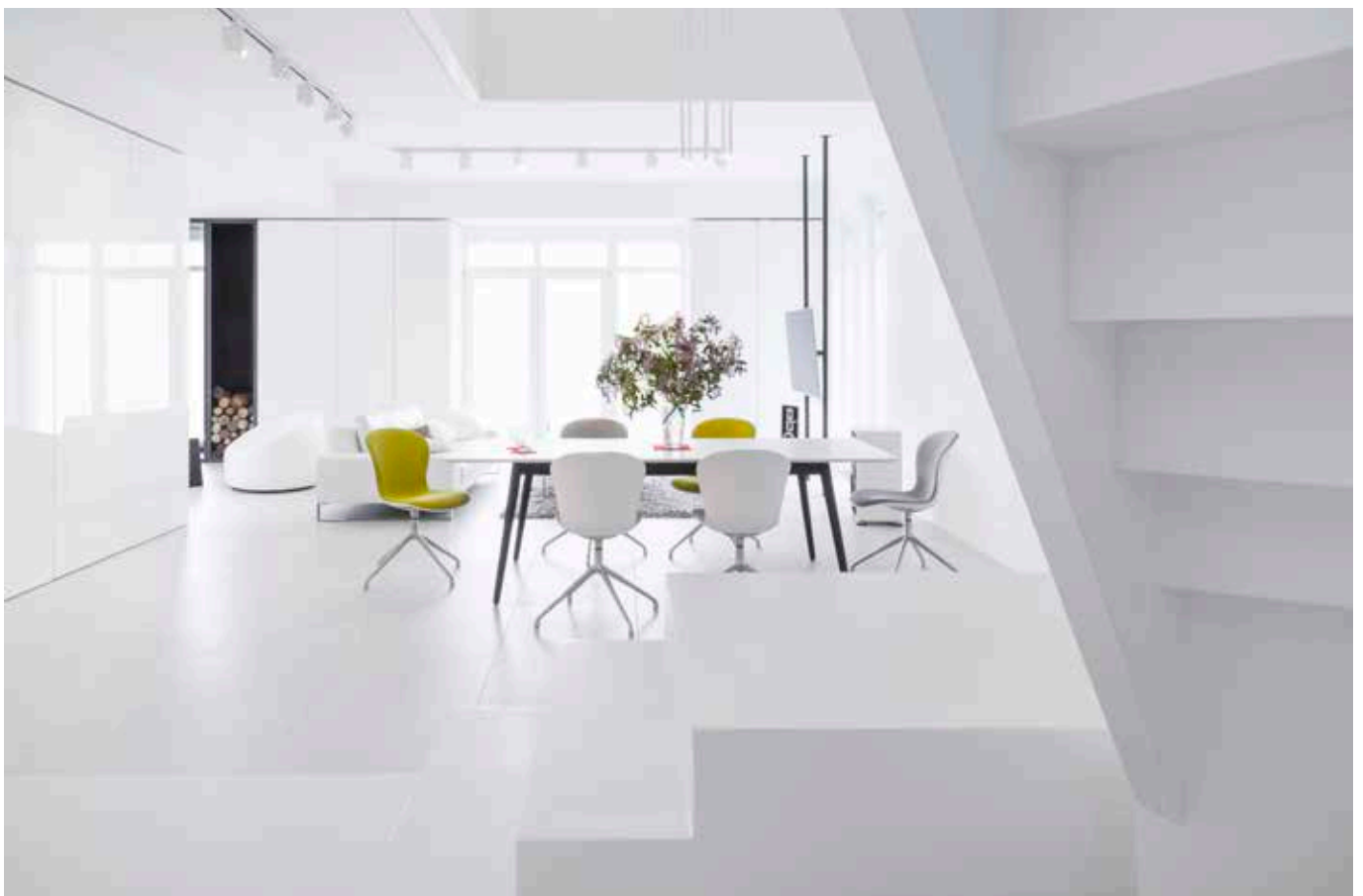




04\_Gloria\_Papp.jpg



05\_Gloria\_Papp.jpg / 06\_Gloria\_Papp.jpg



07\_Gloria\_Papp.jpg



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



01\_Ardea\_Collective.jpg

© Photos: Melania Ferrali

## 01\_7\_3

TROISIÈME PLACE  
Bâtiments résidentiels

**Riccardo Cioli, Vanni Ancillotti,  
Claudio Beneforti**  
**Ardea Collective**

Casa MM Lamporecchio, Italy

La maison rurale disposée autour d'une cour a été réinterprétée en version contemporaine. Le projet permet d'ouvrir la bâtisse vers la campagne uniquement du côté sud-ouest, duquel peut être observé un paysage préservé de toute forme de construction. La bâtisse protège sur trois côtés l'intimité de ses habitants grâce à des murs épais situés dans l'entrée. Ces murs sont recouverts de grandes dalles en céramique qui se répètent partiellement dans les façades de la cour. Les revêtements de sol extérieurs et intérieurs soulignent la continuité des espaces.



02\_Ardea\_Collective.jpg

© Photos: Melania Ferrali



03\_Ardea\_Collective.jpg

© Photos: Melania Ferrali



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way





04\_Ardea\_Collective.jpg



© Photos: Melania Ferrali 05\_Ardea\_Collective.jpg / 06\_Ardea\_Collective.jpg



© Photos: Melania Ferrali



07\_Ardea\_Collective.jpg

© Photos: Melania Ferrali



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way

## 01\_7\_4

MENTION

Bâtiments résidentiels



01\_Capozza - Voluta.jpg

### Simone Capozza, Nina Voluta

Piscina Formello (Roma) Italy

La piscine vient s'ajouter à l'espace domestique de la maison comme un élément en plein air composé d'un seul matériau qui se décline en deux couleurs différentes. Les murs du bassin sont recouverts de dalles de couleur noire tandis que le fond est de couleur ocre. Les deux parties sont raccordées d'un côté au relief du paysage par des marches recouvertes du même matériau, créant ainsi une seule forme harmonieuse.



02\_Capozza - Voluta.jpg



03\_Capozza - Voluta.jpg



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way





04\_Capoza - Voluta.jpg



05\_Capoza - Voluta.jpg / 06\_Capoza - Voluta.jpg



07\_Capoza - Voluta.jpg



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



01\_Alfonso\_Femia.jpg

© Photos: Luc Boegly

## 01\_8\_1

PREMIÈRE PLACE

Revêtements de façade, revêtements de sol pour l'extérieur, piscines et spa

### Alfonso Femia

#### Atelier(s) Alfonso Femia

Nuovo complesso didattico ed espositivo Dallara

Varano de' Melegari, Parma, Italy

I Giardini di Gabriel Asnières-sur-Seine, France

Dans les deux projets récompensés, le principe qu'Alfonso Femia définit comme « le droit à la matière » s'affirme avec toute sa force. La céramique est utilisée au sein du pôle Dallara dans sa version spéciale « tridimensionnelle à diamant » : elle recouvre des cônes verticaux qui émergent tels « des points de repère se mouvant dans la campagne de Parme ». Dans le complexe résidentiel d'Asnières-sur-Seine, le revêtement céramique permet de réaffirmer le rôle de la décoration comme une composante expressive du projet global. Il marque le sommet des édifices en changeant de couleur selon les saisons et les heures de la journée. Les châssis des fenêtres, dont certains sont signés par l'artiste Danilo Trogu, s'alternent à la brique de la façade comme d'heureux « contrepoints harmonieux ».



02\_Alfonso\_Femia.jpg

© Photos: Luc Boegly



03\_Alfonso\_Femia.jpg

© Photos: Luc Boegly



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way





04\_Alfonso\_Femia.jpg



© Photos: Stefano Anzini 05\_Alfonso\_Femia.jpg / 06\_Alfonso\_Femia.jpg



© Photos: Stefano Anzini



07\_Alfonso\_Femia.jpg

© Photos: Stefano Anzini



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



01\_Cipiuelle.jpg

## 01\_8\_2

DEUXIÈME PLACE

Revêtements de façade, revêtements de sol  
pour l'extérieur, piscines et spa



**Lapo Bianchi Luci, Camilla Lapucci**  
**Cipiuelle**

KLAB Prato, Italy

Des dalles céramiques grand format de différentes couleurs ont été utilisées pour le revêtement : elles permettent d'offrir aux espaces du spa des formes strictes. Chaque espace se présente comme une chambre enveloppante et expérientielle où les couleurs, les motifs et les finitions des dalles de revêtement soulignent, dans un parcours réfléchi, les lieux consacrés au soin du corps.



02\_Cipiuelle.jpg



03\_Cipiuelle.jpg



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way





04\_Cipiuelle.jpg



05\_Cipiuelle.jpg / 06\_Cipiuelle.jpg



07\_Cipiuelle.jpg



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



01\_Pietri\_Architects.jpg

© Photos: Nicolas Vaccaro

## 01\_8\_3

TROISIÈME PLACE

Revêtements de façade, revêtements de sol  
pour l'extérieur, piscines et spa



**Jean Baptiste Pietri**

**Pietri Architects**

La Barquière Marsiglia, France

Le motif des dalles de revêtement spécialement conçu pour l'occasion représente une petite vague qui émerge de façon tridimensionnelle. Il donne à la façade nord du bâtiment résidentiel un effet changeant, où se reflète le soleil du sud au cours de la journée. Au sein du dynamisme général de la composition, la dalle blanche permet de réinventer et d'appréhender sous un angle contemporain l'usage traditionnel du blanc dans l'architecture méditerranéenne.



02\_Pietri\_Architects.jpg

© Photos: Nicolas Vaccaro



03\_Pietri\_Architects.jpg

© Photos: Nicolas Vaccaro



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way





04\_Pietri\_Architects.jpg



© Photos: Nicolas Vaccaro 05\_Pietri\_Architects.jpg / 06\_Pietri\_Architects.jpg



© Photos: Nicolas Vaccaro



07\_Pietri\_Architects.jpg

© Photos: Nicolas Vaccaro



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way



01\_Andrea\_Zanarini.jpg

© Photos: Massimo Gennari

## 01\_8\_4

MENTION

Revêtements de façade, revêtements de sol pour l'extérieur, piscines et spa



**Andrea Zanarini**

**Heratech srl**

Centrale di Cogenerazione Cogen Bologna, Italy

Le revêtement de la façade ventilée de l'édifice se poursuit de façon créative comme une protection pour les tours de refroidissement. Les dalles de différentes couleurs posées verticalement sur une simple structure métallique elliptique de support représentent un brise-soleil inédit et surprenant qui confirme la polyvalence du matériau utilisé.



02\_Andrea\_Zanarini.jpg

© Photos: Massimo Gennari



03\_Andrea\_Zanarini.jpg

© Photos: Massimo Gennari



**CASALGRANDE  
PADANA**  
Pave your way





04\_Andrea\_Zanarini.jpg

© Photos: Massimo Gennari 05\_Andrea\_Zanarini.jpg / 06\_Andrea\_Zanarini.jpg

© Photos: Massimo Gennari



07\_Andrea\_Zanarini.jpg

© Photos: Massimo Gennari



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way

**grandprix**  
undicesima edizione  
2016/2018  
Concorso Internazionale di Architettura

**casa baldi**  
Creative Centre Casalgrande Padana

---

*Press office:*

*Nadia Giullari*  
*nadia.giullari@casalgrandepadana.it*

*Fabio Luciani\_Comunicazione d'impresa*  
*info@fabioluciani.it*



CASALGRANDE  
PADANA  
Pave your way

**Casalgrande Padana**  
Via Statale 467, n°73 - 42013 Casalgrande (RE) - Italia  
Tel +39 0522 9901 - Fax +39 0522 996121  
info@casalgrandepadana.it  
www.casalgrandepadana.com